

# **Fachtag Frühe Bildung: „Musik kennt keine Grenzen!“**

**03.06.2016 – KITA FORUM Saarpfalz Kreis, Homburg**

## **Referat 2:**

### **Die Handlungsfelder der Frühpädagogik im Kontext inklusiver musikalischer Bildungsprozesse**

Musik ist eine wichtige kulturelle Ausdrucksform des Menschen und in den Kita-Alltag fest integriert. Der Vortrag zeigt das breite methodische Spektrum von Musik- und Rhythmikangeboten und ihre Einbettung in die sechs pädagogischen Handlungsfelder auf (vgl. Beschluss der Kultusministerkonferenz 1999/2011). Dabei wird auf förderliche Rahmenbedingungen einer inklusiven musikalischen Bildungsarbeit und ihrer ganzheitlichen Aneignungsprozesse in frühkindlichen Einrichtungen eingegangen. Einfache Praxisbeispiele und Beschreibungen veranschaulichen den theoretischen Input.

## **Workshop 1:**

### **Musik kennt keine Grenzen! Musikalische Praxisprojekte für sprachheterogene Gruppen für Kinder von 0 bis 6 Jahren**

In der Rhythmisch-musikalischen Erziehung stehen die Umsetzungen von Musik und Sprache in Bewegung im methodisch-didaktischen Mittelpunkt. Dabei werden zahlreiche Kompetenzen so ganz nebenbei (implizit) vermittelt, wie z.B. die Entwicklung von Sprachkompetenz und Sprechfreude, dem Zusammenspiel der Sinne und der sozial-emotionalen Kompetenzen. Wie dies mit einfachen Sprachspielen, Bewegungsliedern und „musikalisierten“ Materialien möglich ist, wird in diesem Workshop erfahrbar gemacht und gemeinsam reflektiert.

## **VITA**

Sabine Hirler, M.A. (Erwachsenenbildung, TU Kaiserslautern) ist Rhythmiklehrerin, Musikpädagogin (Musikhochschule Stuttgart) und Musiktherapeutin (HPG). Fachautorin zahlreicher Veröffentlichungen und Kindertonträger im Bereich Rhythmik und Musik. Leitung eines pädagogisch-therapeutischen Musikinstitutes. Leitung von Aus-, Fort- und Weiterbildungen in den Bereichen Rhythmik und Musik und Heilpädagogische Rhythmik im In- und Ausland.

Wolfsburg  
20./ 21. Mai 2016

## **Selbstvertrauen, Mut & seelische Widerstandskraft Resilienz bei Kindern und Erzieherinnen**

### **1.4 Klangräume - Spielräume - Bewegungsräume.**

#### **Persönlichkeitsentwicklung fördern durch Rhythmik und Musik (Vortrag 60 Min.)**

Die Methoden und Interaktionsformen der Rhythmisch-musikalischen Erziehung (Rhythmik) geben Kindern wichtige Impulse zur Stärkung und Entwicklung ihrer emotionalen und sozialen Fähigkeiten. Der Vortrag zeigt das breite methodische Spektrum von Rhythmikangeboten auf und ihre Wirkung auf sozial-emotionale Kompetenzen von Kindern. Praxisbeispiele veranschaulichen den theoretischen Input.

### **2.5 „Von Kisuaheli-Rap bis Schwungtuch-Swing“**

#### **Sozial-emotionale Kompetenzen fördern durch Interaktionsprozesse in Rhythmikangeboten (Workshop 90 Min.)**

In der Rhythmisch-musikalischen Erziehung stehen analoge Umsetzungen von Musik und Sprache in Bewegung im methodisch-didaktischen Mittelpunkt. Dabei werden zahlreiche Kompetenzen so ganz nebenbei (implizit) vermittelt, wie z.B. die Entwicklung von Sprachkompetenz, dem Zusammenspiel der Sinne und der sozial-emotionalen Kompetenzen. Wie dies mit einfachen Sprachspielen, „musikalisierten“ Materialien und intuitiv spielbaren Instrumenten möglich ist, wird in diesem Workshop erfahrbar gemacht und gemeinsam reflektiert.

### **4.3 „Lieder für das Leben lernen“**

#### **Wie Spiellieder verbinden und bewegen und Kinder in ihrer sozial- emotionalen Entwicklung unterstützen (Workshop 80 Min.)**

Das Singen gehört zu den interessantesten und individuellsten Kommunikationsformen des Menschen. Es werden durch Lieder Emotionen, aber auch Geschichten, Märchen und vieles mehr zum Ausdruck gebracht. Wie wichtig eine Erziehung mit Liedern ist und wie Lieder die emotionale, sprachliche und motorische Entwicklung von Kindern fördern, wird in diesem Workshop durch zahlreiche Praxisbeispiele erfahren und theoretisch reflektiert.

#### **VITA**

Sabine Hirler, M.A. (Erwachsenenbildung, TU Kaiserslautern) ist Rhythmiklehrerin, Musikpädagogin (Musikhochschule Stuttgart) und Musiktherapeutin (HPG). Fachautorin zahlreicher Veröffentlichungen und Kindertonträger im Bereich Rhythmik und Musik. Leitung eines pädagogisch-therapeutischen Musikinstitutes. Leitung von Aus-, Fort- und Weiterbildungen in den Bereichen Rhythmik und Musik und Heilpädagogische Rhythmik im In- und Ausland.